

PARCOURS TERRESTRE

Un parcours sensoriel et philosophique
à partir de la matière terre, avec des
expériences artistiques et scientifiques
à vivre et ressentir.



S'immerger et s'émouvoir
Philosopher ensemble
Jouer et composer des sons
Créer des tableaux vivants

Matière à penser, ma terre à penser

ARTS ET SCIENCES

Le projet “Matière à penser, ma terre à penser” **lauréat IDEX Rayonnement Social et culturel France 2030 de l’Université Grenoble Alpes**, a créé le terreau pour que les artistes puissent travailler avec **le Laboratoire CRAterre de l’ENSAG, spécialiste mondial de l’architecture en terre**. Des expérimentations ont été réalisées avec des étudiants, des chercheurs et du grand public au croisement de différentes disciplines scientifiques et artistiques.

À l’issue de ces recherches a émergé une première forme artistique : **LE PARCOURS TERRESTRE**, dans lequel les spectateurs et spectatrices cheminent au gré d’expérimentations diverses, sensorielles, sonores, philosophiques, poétiques et plastiques pour aboutir à la réalisation d’une œuvre sonore et visuelle éphémère dont le fil conducteur est la Terre.

Nous sommes nous-mêmes
partagés pour retrouver
le Terrestre avec le cœur



L'excès gronde dans le vivant,
assumons de partager le
tissage, la symbiose,
l'interdépendance pour ne pas
aller droit dans le mur



Pour lutter contre un monde
insoutenable tissons avec
les autres vivants



Du BIG BANG à l'EFFONDREMENT

En manipulant la terre

Une série d'expériences, **sensorielles et sonores** nous font remonter le temps en faisant appel à tous nos sens, avec des approches tactiles, odorantes, sonores, visuelles et scientifiques.

Par exemple nous remontons jusqu'au BIG BANG grâce à notre imagination :

quel a pu être le 1er son ? ...mais un son est-il un son quand personne n'est là pour entendre ? A quoi pouvait-il ressembler ?

Et la première lumière ? Et les premières planètes ?

La terre lors de sa formation de quelle couleur était-elle ?

Et les premières traces de la vie, peut-on les retrouver ?

Si je regarde ce morceau de terre bien plus vieux que moi, que vois-je ?

Nos scientifiques-artistes, espèce hors du commun, nous font découvrir bribe par bribe ce voyage dans le temps et l'espace.

À travers ce fil narratif, le public découvre le potentiel expressif de la matière terre, et comment jouer, écouter, s'émouvoir, et réfléchir autour de notre rapport au vivant. Le terrain est préparé pour que certaines personnes du public **deviennent manipulateurs ou manipulatrices de la matière terre** pour **prendre part au ciné-concert**.



Le ciné-concert fait vivre en direct, en public et en grand format, les échanges et les expériences sensorielles traversées précédemment.

L'ensemble du public, en manipulant ou en étant spectateur, vivra le voyage artistique. Puis, ils et elles pourront repartir ou revenir pour refaire le parcours des Petites Formes, comme un cycle, un cercle, bien à l'image du sujet abordé.

PARCOURS SENSORIEL

Les expériences artistiques et scientifiques

Un parcours d'expériences sensorielles peut être proposé

- soit dans un ordre précis (groupes captifs)
- soit au fil de l'eau et dans n'importe quel ordre (tout public type festival ou événement Fête de la Science)

Un des points d'orgue en est le CINÉ-CONCERT qui est une expérience dans laquelle le public participe à la création du son et des images à partir de la matière terre.

Ainsi, nous adaptons la forme, le choix et le nombre de ces expériences au contexte, c'est à dire en fonction

- des différents **espaces disponibles** dans les structures,
- du public : **familial, étudiants spécialisés ou groupes scolaire**

Et nous pouvons mobiliser d'autres équipes pour nous rejoindre lors d'un événement avec d'autres scientifiques : géologues, glaciologues, pédologues, etc. ainsi que des associations.



Qu'est ce que la terre ?

Trouver comment définir cette matière mènera nos participant-es à se poser bien des questions sur les éléments visibles et invisibles qui la compose. Les mêmes que nous ?



Le tour du monde des terres

Des terres venues de tous les horizons sont présentées. Les explorer les yeux fermés du bout des doigts, se pencher et écouter les différents bruits qu'elle crée en se mouvant. Ouvrir les yeux et découvrir tous ses aspects et toutes ses couleurs.



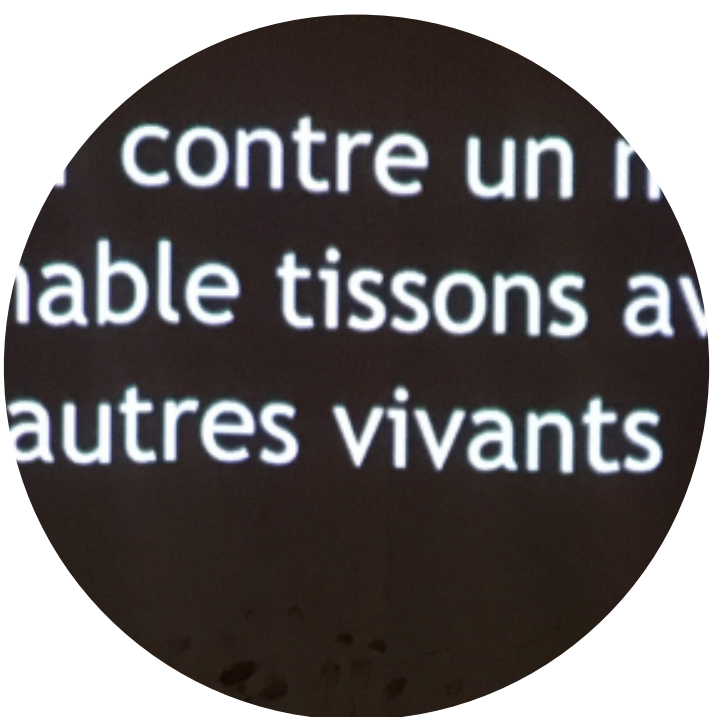
Ecouter la terre

Saviez vous que le big bang fut un son avant d'être une lumière? A quoi pouvait ressembler ce son ? Les participants expérimentent plusieurs sons avec la matière terre sous différentes formes. Un son existe -til quand même si on n'est pas là pour l'entendre?



Remonter aux origines de la vie

Quelles traces existent-il de l'apparition de la vie ? Les participant-es vont procéder à une expérience de digitation de la terre sous forme semi liquide pour en explorer les traces et les formes à travers la lumière. .



Débat-Philo

A partir de citations de philosophes contemporains, nous discutons puis choisissons des mots qui la compose. Puis en débattant nous inventons collectivement une nouvelle phrase, digne des grands penseurs de notre temps que nous nous sommes réappropriés, pour repenser notre rapport au vivant.



Le Ciné-Concert

Le point d'orgue où nous fabriquons en direct avec les participants un ciné-concert à partir de la matière. Les musiciens du public jouent des grains de terre et les cinéastes manipulent l'argile à travers la lumière. Chut... ça commence. Enthousiasme et émotions garanties.



La petite bibliothèque itinérante de la terre

sélectionnés par une artiste et une ethnologue des ouvrages consultables sur place pourront faire pause, conclusion ou introduction à l'expérience.



Dordango

ces boules d'origine japonaises modelées et polies en terre crue à la main représentent à la fois la sphère terrestre et la simplicité absolue. Pourtant leur beauté aime tous ceux qui les observent.



Exposition de restitutions graphiques

Si plusieurs sessions sont prévues, une artiste plasticienne peut être présente tout au long des débats, elle synthétise et extrapole les échanges sous forme d'une cartographie et de dessins qui peuvent être photographiés et/ou exposés à la fin des sessions.



Le Philomaton

Parce que tout le monde aime garder un souvenir quand on vit une expérience immersive, il offre la possibilité, comme un photomaton, de repartir avec l'instantané de l'image et la phrase qui a été créée.

Une imprimante permet de pouvoir faire des tirages sur place et gratuits.

L'équipe artistique et scientifique



Intervenant-es artistiques

Mako Conin, musicienne et créatrice sonore

Géraldine Doat, metteuse en scène et artiste de la terre cure

Virginie Dias, plasticienne

Delphine Prat, comédienne et bruitiste

Pascale Guirimand, comédienne et slameuse

Intervenant-es scientifiques

Nathalie Sabatier, ethnologue, Laboratoire CRAterre

Liz Encisio, archéologue, Laboratoire CRAterre

Lucie Holopirkova, DSA Terre, Laboratoire CRAterre

Nuria Alvarez, architecte, Laboratoire CRAterre et CRESSON

Anne-Sophie Bezamat, architecte

Regards extérieurs

Chloé Latour et Jena-Pierre Seyvos, S-Composition et Maison Atelier de Cornillon en Trièves (Université des Terrestres)

Partenaires

