



La mécanique des lettres

Docu-spectacle

Compagnie Point d'écoute

La mécanique des lettres

Docu- spectacle

Création 2020/23

Par Point d'écoute

La mécanique des lettres est un docu-spectacle prenant pour point de départ le livre éponyme. « Docu » car le livre est un témoignage et que lui répondent d'autres témoignages.

Spectacle car c'est une forme « live » mélangeant lecture du texte, extraits audio de témoignages, ambiances et effets sonores, projections d'images, et musique.

Le livre « La mécanique des lettres » est un livre-témoignage d'un ancien postier temporaire.

La déshumanisation du travail est au cœur de ce témoignage, portant un regard amoureux sur l'institution en tant que telle mais questionnant la mécanisation des tâches, l'efficacité demandé pour les tournées, la notion de service public...

« Le facteur c'est quelqu'un qui connaît les gens par leur nom qui rend des services. C'est important d'être en contact avec les collègues, et avec les clients. On ne veut pas être de simples distributeurs de courriers mais connaître les tournées et les clients ; si on veut bien que les machines nous simplifient la vie, on ne veut pas devenir leurs esclaves. ».

Extrait de La mécanique des lettres.

//Docu-spectacle ?//

Le spectacle est une mise en scène et en son d'extraits lu du livre, d'enregistrements réactions des postiers, ainsi que d'ambiance sonore et visuelle de tournées ou de centre de tri. Un habillage sonore et musical est effectué en direct (bruitages, traitement sonore et musique). La musique vivante (violoncelle et chant) permet des respirations bienvenues.

Un dialogue s'engage entre le texte vieux de 10 ans, et les réactions des postiers dans la réalité de leur métier soulevant alors des questionnements allant au-delà de la profession même et de ses mutations : Notre rapport aux machines, mécaniques ou numériques, la déshumanisation de nos métiers, notre rapport au travail.

«Résidence au Grand collectif» octobre 2021



//Écoute réactivé ?//



Après avoir enregistré des extraits du texte nous sommes allés à la rencontre de postiers et de postières, en ville ou en campagne, retraités ou encore actif, leur faire écouter sous un casque des extraits du texte.

Leur faire écouter sous casque aussi ambiance sonore de centre de tri, textes issus de la communication de la poste, et témoignages de collègues déjà enregistrées.

En direct nous avons enregistré leurs réactions.

L'écoute réactivée est d'abord un travail de plongée dans le son, par lequel l'enquêteur invite le sujet à s'arrêter sur son vécu sonore, et par lequel le sujet apprend à l'enquêteur à mieux comprendre son environnement.

Elle est ensuite un embrayeur : les bandes-son provoquent des réactions mais aussi des associations, des digressions, des contestations extrêmement précieuses. L'écoute réactivée se substitue à l'interview, elle appelle affection et projection, comme un matériau sensible élémentaire capable de réactiver l'articulation fondatrice entre l'espace-temps, le corps et la parole. De ce fait les enregistrements récoltés sont des matériaux sensibles et proches du spectacle vivant.

//Création sonore//

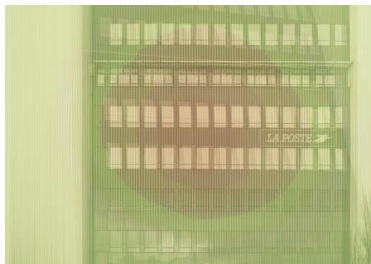
Les témoignages de postiers, les extraits de tournées que nous avons suivis, des ambiances sonores de leur environnement en centre de tri, bureau de poste, sont pré-monté à mesure de l'écriture du spectacle. Ces pré montages sont lancés en direct, et s'imbriquent en live à la lecture du texte, à la musique ou aux images. L'immersion sonore du spectateur est forte, les personnes témoignant deviennent des personnages presque familiers.

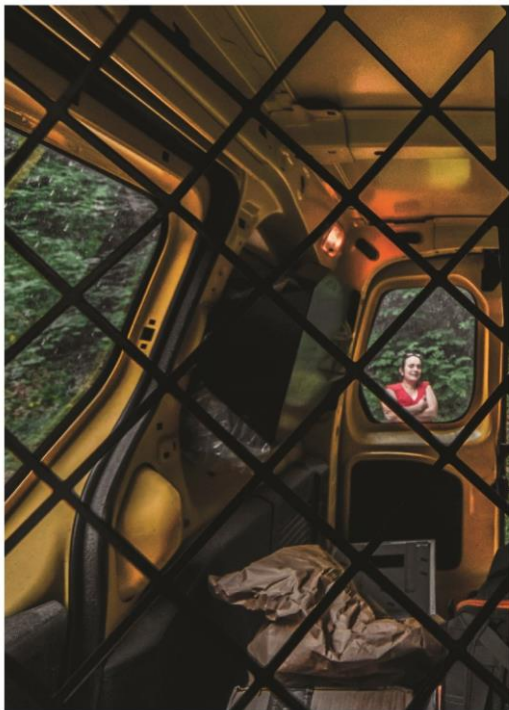
La comédienne est interrompue par eux, le texte lu est contesté ou approuvé par leur voix.

La musique et les ambiances accompagnent ces moments parlés ou lu, et viennent aussi offrir des moments de pauses, des respirations dans le texte.

//Création visuelle//

Alexis Berar, photographe-auteur, a lui aussi suivi tournées et centre de tri avec son appareil et il a capté des séquences saisissant les gestes, la répétition, l'environnement des facteurs. L'image projeté a été retravaillée pour la faire disparaître, la distorde, jouer sur l'humain et le non-humain.





//Qui ?//

Marie-caroline Conin.// Lecture, montage son, et musique// : Porteuse du projet artistique de la Compagnie Mako est une musicienne et créatrice sonore travaillant beaucoup pour le spectacle vivant en live (violoncelle, looper, effets) ou en bande son (Colectivo Terron, Cie Objet sensible, Le fées Rosses...) Elle s'intéresse et se forme aux docu et fiction sonore depuis quelques années et souhaite mélanger ces deux entrées en création artistique.

Alexis Berar //Prises de vues et accidents numériques : Alexis est auteur-photographe. Si son domaine de prédilection ce trouve près des sommets des montagnes, son regard sur les gestes, sur le contraste entre la machine et l'humain, ses créations aimées qui se délitent ou se recomposent apportent une un véritable univers visuel à cette création.

Marie Neichel//Aide à la mise en scène/regard et oreille extérieure : Comédienne et metteuse en scène (Intermezzo, Colectivo Terron...) marie a souvent lié à son amour du spectacle vivant la création sonore (Fenêtre sur la rue...,) enregistré ou en live et à ce titre son regard et son ouïe en font un précieux guide du projet.

La création de ce spectacle a été soutenue et accueillie en résidence par La BM de Grenoble, l'Espace Schœlcher (Seyssinet), Le poulailler (Mens) et a reçu une aide financière de la ville (Culture :1500 euros) et du Département de l'Isère (Culture: 1500 euros).

La création de ce spectacle aurait été impossible sans l'aide et le témoignage des facteur-rices que vous entendrez ou verrez dans le spectacle, ainsi que ceux-elles que vous ne verrez ou n'entendrez pas.

//En marge du spectacle//

En parallèle de la création ou de sa diffusion la compagnie propose d'intervenir avec les publics

- Atelier de création philosophique : « L'humain et la machine ». (Tout public à partir de 11 ans)
- Créations sonores autour de notre rapport aux machines ou de notre rapport au travail ou aux métiers (collège, lycée pro, tout public à partir de 11 ans)

//Fiche un peu technique//

En lieu non équipé et selon le budget : une à deux personnes en tournée.

Espace nécessaire minimum : 4m50 de large x 3m50 de profondeur. Nous appeler pour les possibles adaptations.

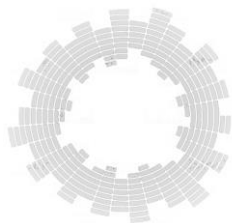
Pénombre nécessaire (vidéoprojection). Environnement propice à l'écoute préférable.

Spectacle autonome en technique. Un coup de main est bienvenu au déchargement.

Montage 2h/ démontage 1h/durée du spectacle 1h

En théâtre/salle la diffusion se fera sur le système de la salle, avec retours au plateau/3DI: présence d'un-e régisseur-euse son nécessaire

Point d'écoute



Compagnie Point d 'écoute
2 rue de Dunkerque 38100 Grenoble
compagnie@pointdecoute.net
0670696989