

Lecture sonore et illustrée

par Point d'écoute



momo

d'après « Momo ou l'étrange histoire des voleurs de temps et de l'enfant qui rendit aux hommes le temps qu'on leur avait volé » de michael Ende (1980)

Point d'écoute présente sa première création:

« Momo »

d'après « Momo ou l'étrange histoire des voleurs
de temps et de l'enfant qui rendit aux hommes le
temps qu'on leur avait volé »
de Michael Ende (1980)

Lecture illustrée,
Tout public à partir de 7 ans

Avec

à la lecture, violoncelle et chant :

Marie-Caroline Conin / Mako

aux illustrations sous rétroprojecteur:

Virginie Dias / Ninie / La Fée Fileuse

Regards extérieurs :

Nuria Alvarez - Colectivo Terron

Marie-France Conin pour aide à l'écriture

Nicolas de l'Atelier Fluo

//SOUTIEN ET ACCUEIL EN RESIDENCE//

La Médiathèque La Fée verte, Le Grand Lemps,
La Médiathèque des Eaux Claires, Grenoble,
Le CHAI, Hôpital de St Egrève,
Solexine, Grenoble

La bobine, Grenoble Le Festival Les Délices
perchés, Notre-Dame-de-Mésage

Les « messieurs gris » du livre Momo sont une force invisible en nous, nous poussant à saccager notre environnement, à travailler plus que nécessaire, à courir, à être performants...

Comme le monde décrit paraît proche du nôtre aujourd'hui...

*Et pourtant dans ce monde gris du livre de Michael Ende, pas une trace de cynisme.
Et de l'espoir : Momo qui prend le temps d'écouter de jouer, d'imaginer...*

C'est une bonne époque pour faire (ré-)entendre cette histoire au plus grand nombre...

Marie-caroline Conin, mai 2019

« Momo » de Point d'écoute est une lecture illustrée du livre « Momo » de Michael Ende. Le texte a été adapté pour une lecture de 50 minutes environ.

La narratrice fait respirer le texte au rythme du violoncelle, des bruitages et du chant tandis que sous le miroir d'un antique rétroprojecteur, la plasticienne dessine en direct, découvre des tableaux et les enrichit.

Un voyage visuel et sonore laissant libre cours à nos émotions.

// LE LIVRE / L'AUTEUR //

Momo, petite fille vagabonde, s'installe dans les ruines d'un vieil amphithéâtre qui borde la grande ville.

Elle offre son temps aux gens, ce qui les rend heureux et inventifs.

Mais ce bonheur de vivre ensemble est détruit lorsqu'arrivent des Messieurs en gris qui veulent voler le temps des hommes.

Et si, quand on économisait le temps, la vie s'appauvrissait ?

Momo percera leur secret et deviendra ainsi une menace pour eux.

Michael Ende, né le 12 novembre 1929 et mort le 28 août 1995 , est un écrivain allemand de romans fantastiques. Il est surtout connu en France pour son roman « L'Histoire sans fin. »

// PROPOS / PARTI PRIS //

En raccourcissant le texte (plus de 400 pages à l'origine), en lui donnant vie en direct, nous pensons le rendre plus accessible à toutes et tous.

D'une part nous avons préféré resserrer la narration autour de quelques personnages afin de ne pas perdre les spectateurs dans de trop nombreuses histoires parallèles.

D'autre part nous avons choisi de mettre en avant la réflexion autour du temps et de la mutation d'une société, qui fait écho à notre vie d'aujourd'hui, dans le décalage permis par la fiction.

momo



// LE SONORE //

Les extraits du textes sont lu à voix haute en simultané avec la création d'image.

L'univers musical créé par le violoncelle, va puiser tantôt du côté mélodique, onirique tantôt du côté bruitiste et étrange.

Les instruments sont sonorisés afin de pouvoir travailler le son, le mettre en boucle.

Certains personnages peuvent être reconnus par leur « identité sonore » permettant au spectateur de se retrouver dans la narration.

Quelques montages ont été créés en amont: des extraits radiophoniques ainsi que des ambiances sonores.

// MARIE-CAROLINE CONIN // Musicienne et narratrice//

Marie-caroline Conin entend la musique en toute chose et en fabrique des histoires.

Musicienne depuis l'enfance, violoniste, violoncelliste, chanteuse, elle interprète et compose ses musiques.

Elle a créé plusieurs musiques de spectacle pour la Cie Objet Sensible et le Colectivo Terron.

Depuis une dizaine d'année elle s'intéresse aussi beaucoup aux ambiances et paysages sonores, aux montages son de texte ou de mini-documentaires sonores.



// LE VISUEL //

L'univers plastique navigue entre des formes géométriques, du dessin, des taches, du flou et de la multiplication. Son apparition instantanée permet un rapport aux sons et aux mots.

La plasticienne raconte, par un travail de superposition de calques comme autant de tableaux en transformation.

L'esthétique vacille entre science (anaglyphes, formes géométriques, illusions d'optique) et nature (végétal, organique).

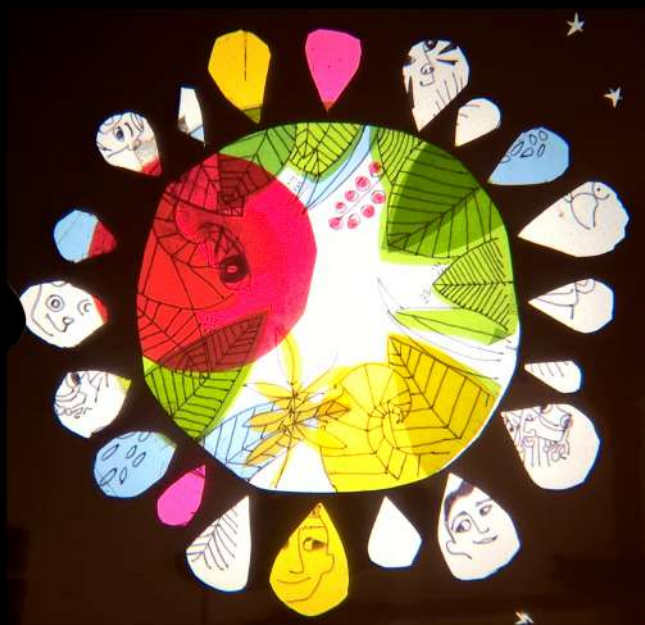
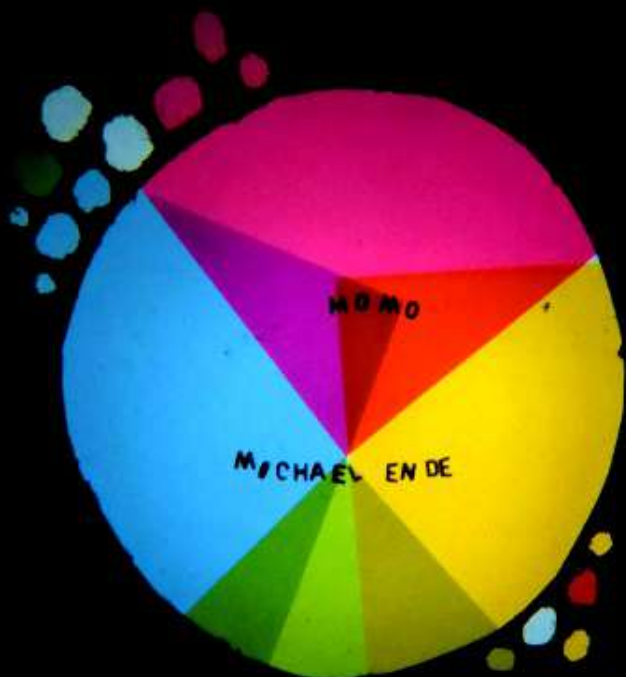
La rétro-projection se fait sur un écran et les manipulations de la plasticienne sont "à vue".

// VIRGINIE DIAS / Plasticienne //

Finissant ses études avec son mémoire « Du pli à la cartographie », elle enseigne les Arts Plastiques pendant 3 ans. Puis elle se forme et travaille en art-thérapie.

Par amour du spectacle vivant elle se professionnalise dans la diffusion. Mais en parallèle elle continue fanzine, ateliers et créations.

Son univers est fait de microscopiques motifs aux traits noirs qui se répandent, de collages, de nuages, de piscine, de nature, de fumée, de plis, d'anatomie, de plans, de tâches, et de points...



// LA COMPAGNIE //

Point d'écoute est une Compagnie de création sonore fondée par Marie-Caroline Conin en 2017.

Productions : lectures mise en son, musique et bruitage pour le spectacle vivant, ou pour des courts métrages, illustration sonores accompagnant les plasticiens ou photographes, outil pédagogique ou d'enquête, traces sonores sur le web ou la radio.

Vous pouvez suivre toutes nos activités sonores sur pointdecoute.net et les écouter sur

<https://soundcloud.com/emmachaos>

Pour la fabrication de "Momo", Point d'écoute s'est entourée de collaboratrices précieuses :

// NURIA ALVAREZ Architecte comédienne// Regard extérieur //

Nuria a l'œil aiguisé et global d'une architecte, le sens de la scène, de la transformation d'histoires en images.

Elle est diplômée de l'école de théâtre de Barcelone et Architecte. Elle consacre une bonne partie de sa vie à faire la liaison entre les deux disciplines, notamment avec la création du Colectivo Terrón.

// MARIE-FRANCE CONIN // aide à l'écriture à la retraite et passionnée de théâtre //

Elle s'est lancée avec des jeunes élèves et avec la troupe amateur « Le charivari » dans des adaptations de livres-fleuves en pièce de théâtre.

Elle a donc pu nous aider à transposer ce long texte pour le spectacle vivant.

// PRESENTATION TECHNIQUE //

création 2019

lien vidéo teaser: <https://vimeo.com/315220606>

Sites internet :

<https://lafeefileuse.wixsite.com/momo> et

<http://www.pointdecoute.lautre.net/lectures.html>

AGE: à partir de 7 ans

GENRE: Lecture illustrée

DURÉE: 55 mn

FORMATION: 2 artistes

JAUGE: 60- 100 suivant âge/gradinage

ESPACE SCÉNIQUE: Dimensions: 4m x 4m x 3m h.

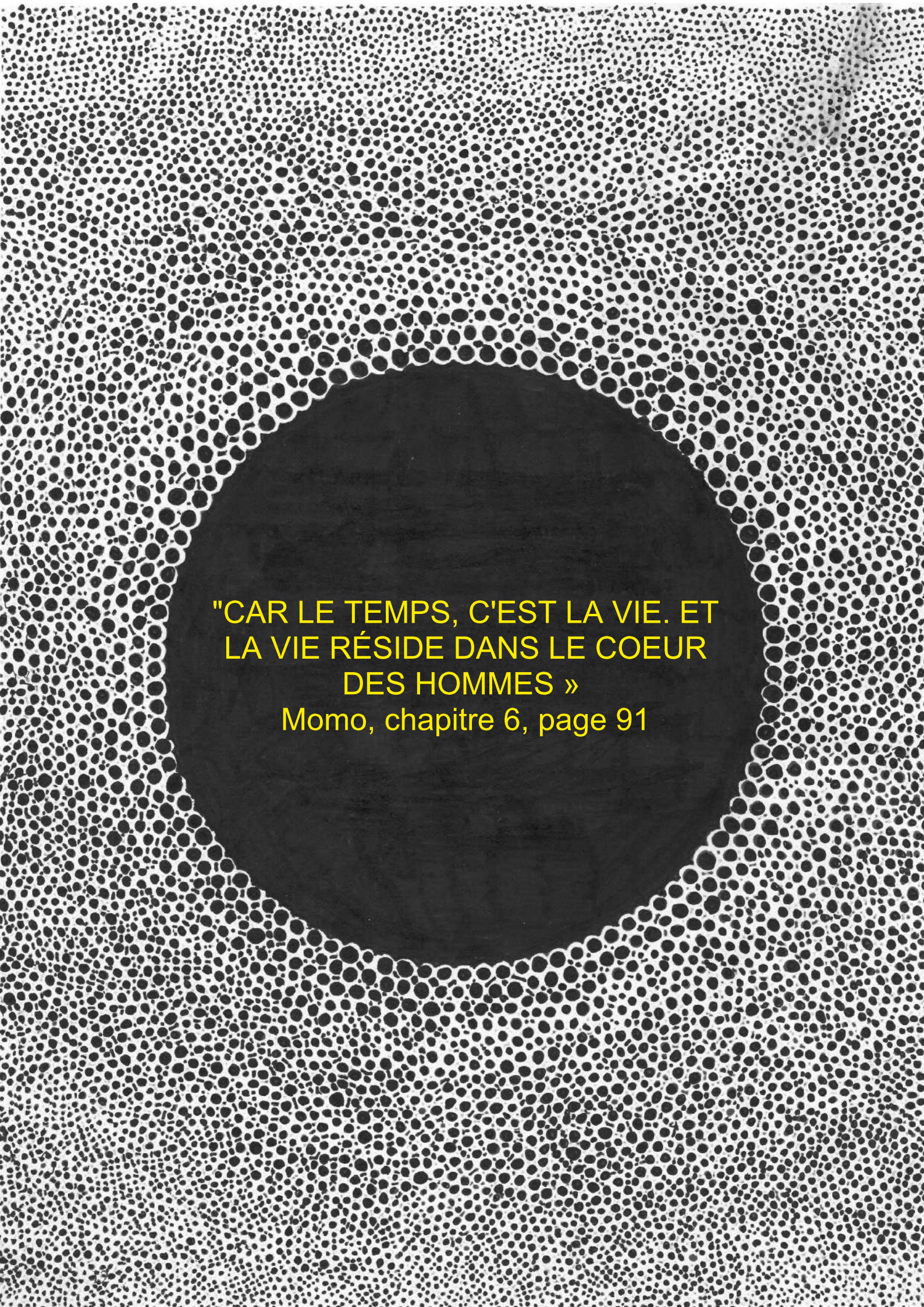
TEMPS D'INSTALLATION: 2 h

TEMPS DÉMONTAGE: 1 h

ECLAIRAGE et SON: Autonome

NECESSAIRE : obscurité/pénombre dans la salle et
2 prises standards séparées

Nous contacter:
compagnie@pointdecoute.fr
mako: 0670696989



"CAR LE TEMPS, C'EST LA VIE. ET
LA VIE RÉSIDE DANS LE COEUR
DES HOMMES »

Momo, chapitre 6, page 91